

Non vi è ricamo senza un suo modello a disegno. **Che si considerino ricami geometrici o barocchi, orientali od occidentali, ricami e modelli esistono in funzione uno dell'altro. Immediatamente dopo l'invenzione della stampa si diffusero in tutta Europa libretti di modelli prodotti da grandi artisti che dovevano servire ai ricamatori professionisti e alle ricamatrici amatoriali.**

**Nel Rinascimento europeo i professionisti del ricamo furono solamente uomini. Si stima che tra XIV e XVI secolo furono pubblicati più di 2.000 libretti di modelli, la maggior parte a fine amatoriale. Nel Seicento, con la creazione di laboratori di ricamo gestiti per lo più da suore o opere pie, si assistette all'inesorabile declino dei libretti di modelli: dame e signore non ritennero più degno possedere quei libri che così tanto servivano ai suore, orfane ed indigenti.**

## Libreria Antiquaria Victor

Ferrara

Piazzetta Corelli 8

44121 Ferrara

Tel. 0532765189

**Orari di Apertura**

Dal Lunedì al Sabato

mattina dalle 9:00 alle 12:30

pomeriggio dalle 15:30 alle 19:30

Chiuso il mercoledì mattina e la domenica

[www.librerivictor.it](http://www.librerivictor.it)

[librerivictor@libero.it](mailto:librerivictor@libero.it)

[www.maremagnum.com](http://www.maremagnum.com)

Libreria Antiquaria attiva dal 1979.



# Libri di Modelli e Ricami

Esposizione di antichi libri di modelli e ricami originali in occasione della XXIX edizione della Settimana Estense

Libreria Antiquaria Victor - Ferrara

Ouvrages de point coupe.



# Libri di Modelli e Ricami

**Il ricamo era parte importante dell'educazione di ogni donna.**

Il ricamo era difatti l'arma migliore per controllare quei demoni che naturalmente abitano nella mente delle donne, come sosteneva nei suoi sermoni Stefano di Fougeres.

**Le botteghe rinascimentali erano gestite da uomini.**

Ad aiutarli spesso vi erano moglie e figlie che ricevevano un trattamento salariale tipico degli apprendisti o garzoni.

**Il recupero e la riedizione dei libretti di modelli per ricamo si ebbe solo nella seconda metà dell'Ottocento.**

La produzione industriale favorì lo studio della produzione "antica" al fine di creare nuovi modelli ispirati all'antico.

**Il Novecento e l'ultimo oblio.**

Dopo la Seconda Guerra Mondiale i libretti di modello per ricamo caddero definitivamente in disuso.

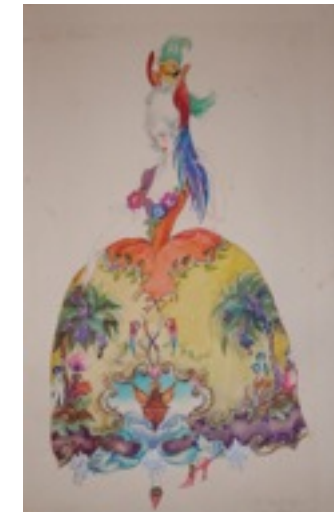


## Ricami in mostra

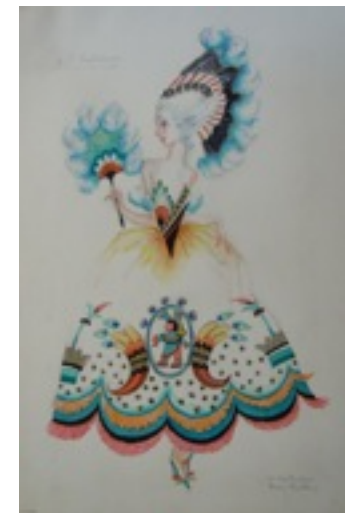
- Borsettina di taffetà color avorio ricamata in oro, oro riccio, oro lamellare e cordoncino. Disegno con racemi e fiori. Secolo XVI.
- Legatura in seta avorio ricamata in oro a punto stuoia e filo di cotone marrone per ottonere l'effetto dell'or nué. Seconda metà del XV secolo.
- Carré di fine Ottocento a tombolo.



- Borsa portacorporale finemente ricamata in seta di taffetà azzurro. Seconda metà del XVIII secolo.
- Esempi di pizzo a modano.



- Strisce di raso verde ricamate in Giappone con motivi floreali e farfalle. XVIII Secolo.
- Ricamo giapponese completamente eseguito a punto nodini.



- Guanti color avorio della prima metà del '900.
- Fazzoletto ricamato finissimo che presenta ai quattro angoli il viandante, il pescatore, la fanciulla ed il contadino. XIX secolo